

Georg Katzer

An Louise  
(Maschinentanz)

*für großes Orchester*

Partitur

Auftrag des Staatstheaters Cottbus

edition nova vita

# Besetzung des Orchesters

Piccolo-Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten (B)

1 Bassklarinette (B)

2 Fagotte

4 Hörner (F)

2 Trompeten (C)

2 Posaunen

Tuba

3 Schlagzeuger

Pauken

Harfe

Streicher

Vorzeichen gelten für den jeweils ganzen Takt

Partitur in C

# Instrumente des Schlagzeugs

## Schlagzeug 1

Marimbaphon  
3 Bongos, 3 Tomtoms  
große Gurke  
Amboss  
3 Holzblöcke tief  
großes Becken

## Schlagzeug 2

Vibraphon (ohne Motor)  
Xylophon  
Kleine Trommel  
Holzblock mittel  
Große Trommel  
Plattenglocke A2

## Schlagzeug 3

5 Metallteile (evtl. Kuhglocken ungestimmt, nicht nachklingend)  
Cabaza  
Kleine Trommel (hoch)  
Claves  
Peitsche  
Ratsche groß  
Crash-Beckens  
Becken, groß



# An Louise (Maschinentanz)

Georg Katzer (2009)

**A**

$\text{♩} = 80$

*mur Luft*  
*fr*  
*mf*  
*mur Luft*  
*fr*  
*mf*  
*mur Luft*  
*fr*  
*mf*

*Schlag auf das Mdst./Rohr*  
*mf*  
*Schlag auf das Mdst./Rohr*  
*mf*  
*Schlag auf das Mdst./Rohr*  
*mf*  
*Schlag auf das Mdst./Rohr*  
*mf*

*gedämpft*  
*mp*

*reiben*  
*mp*

*ged.*  
*mf*  
*Kl. Tr.*  
*Holzbl., mittel*  
*mf*  
*große Cabaza kreisend*  
*p*

*étouffé*  
*extrem!*  
*mf*

$\text{♩} = 80$

*pizz. secchissimo*  
*Saite gedämpft*  
*mf*

*pizz. secchissimo*  
*Saite gedämpft*  
*mf*

*pizz. secchissimo*  
*Saite gedämpft*  
*mf*

*pizz. secchissimo*  
*Saite gedämpft*  
*mf*

*legno batt.*  
*mf*

*legno batt.*  
*mf*

8

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar. *große Gurke, langsam, weich*  
*p*

Vib. *Vib.!*  
*stop!*

Perc. *Kl. .Tr.*  
*mf*

Hp. *Fingernagel, ét.*  
*f*

Vln. I *pizz. Fingernagel*  
*Saite nicht hinabgedr.*  
*f*

Vln. II *pizz. Fingernagel*  
*Saite nicht hinabgedr.*  
*f*

Vla. *pizz. Fingernagel*  
*Saite nicht hinabgedr.*  
*f*

Vc. *Frosch, mit Druck vom Griffbrett z. Steg, nur Geräusch*  
*mp*

Kb. *Frosch, mit Druck vom Griffbrett z. Steg, nur Geräusch*  
*mp*

*Bgos., mitteltief langsamer Kreis mit F.nägeln*  
*mf*

*Dämpf.*  
*mf*

*Dämpf. ab*

*Dämpf.*  
*mf*

*Dämpf. ab*

*Dämpf.*  
*mf*

*Dämpf. ab*

*Dämpf.*  
*mf*

*Dämpf. ab*

*Claves*  
*p*

*auf d. Tisch klopfen*  
*p*

*pizz. Saite gedämpft*  
*mf*

*pizz. Saite gedämpft*  
*mf*

*pizz. Saite gedämpft*  
*mf*

13

Picc.

Fl.1 *p* *mf* *tongue-ram*

Fl.2 *p* *mf* *tongue-ram*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Klar.1 *p* *mf*

Klar.2 *p* *mf*

B.-Klar. *mf* *slap*

Fag.1 *mf* *slap, ohne Mundstück* *Mundst. auf!*

Fag.2 *mf* *slap, ohne Mundstück* *Mundst. auf!*

Hn. 1 *p* *nur Luftgeräusch*

Hn. 2 *p* *nur Luftgeräusch*

Hn. 3 *p* *nur Luftgeräusch*

Hn. 4 *p* *nur Luftgeräusch*

Tr. 1 *p* *nur Luftgeräusch*

Tr. 2 *p* *nur Luftgeräusch*

Pos. 1 *p* *nur Luftgeräusch*

Pos. 2 *p* *nur Luftgeräusch*

Tuba

Timp.

Mar. *f* *3 Bgös. 3Toms* *3* *p* *mf* *Kl. Tr.* *f*

Vib. *mf* *f*

Perc. *Becken, groß*

Hp. *ord.* *mf* *3* *f*

Vln. I *pizz.* *f* *"Bartok"* *divarco stop*

Vln. II *pizz.* *f* *"Bartok"* *arco stop*

Vla. *pizz.* *f* *"Bartok"* *arco stop*

Vc. *f* *pizz.* *f* *"Bartok"*

Kb. *f* *pizz.* *f* *"Bartok"*

**B**

accel. . .

♩ = 90

Picc. *stark überblasen* ↑ *sfz* *f* *frull.*

Fl.1 *f* *frull.*

Fl.2 *f* *frull.* *mf*

Ob.1 *f* *frull.*

Ob.2 *f* *frull.*

Klar.1 *f* *frull.*

Klar.2 *f* *frull.* *mf*

B.-Klar. *mf*

Fag.1 *mf*

Fag.2 *mf*

Hn. 1 *mf* *mf*

Hn. 2 *mf* *mf*

Hn. 3 *mf* *mf*

Hn. 4 *mf* *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf* *Xyl!*

Perc. *mf*

Hp. *f*

**B**

accel. . .

♩ = 90

Vln. I *mp* *Bogenspitze entlang d. Saiten non div.*

Vln. II *mp* *Bogenspitze entlang d. Saiten, non div.*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *mf* *gliss. stop* *mp* *Bogenspitze entlang d. Saiten, non div.*

Vc. *mf* *pizz.* *f*

Kb. *f*



23

Picc. *mf*

Fl.1

Fl.2 *f*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *f*

Klar.1 *mf*

Klar.2 *f*

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tr. 1 *f* *mf*

Tr. 2 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2 *f*

Tuba

Timp. *f*

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

Picc. *mf*

Fl.1

Fl.2

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Klar.1 *mf*

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1 *mf*

Fag.2

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tuba

Timp. *mp*

Mar. *mp*

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I *pizz.* *mf* *arco*

Vln. II *pizz.* *mf* *arco*

Vla. *pizz.* *mf* *arco*

Vc. *pizz.* *mf* *arco*

Kb.

32

Picc. *f* *ff* *f*

Fl.1 *f* *ff* *f*

Fl.2 *f* *ff* *f*

Ob.1 *ff* *f*

Ob.2 *f*

Klar.1 *f*

Klar.2 *f*

B.-Klar. *f* *ff* *f*

Fag.1 *f* *ff* *f*

Fag.2 *ff*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Tuba

Timp. *pp*

Mar. *Xyl.!* *Vib.!*

Vib. *f* *ff* *f*

Perc.

Hp.

Vln. I *mit Druck non div. stop!* *f*

Vln. II *mit Druck non div. stop!* *f*

Vla. *mit Druck non div. stop!* *f*

Vc. *mit Druck non div. stop!* *f*

Kb. *f* *mit Druck non div. stop!* *f*

**C**

Picc. *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Klar.1

Klar.2

B.-Klar. *f*

Fag.1 *f*

Fag.2 *f*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Pos. 1 *gliss.*

Pos. 2 *gliss.*

Tuba *ff*

Timp. *gliss.*

Mar. *T-Toms* *Rand Kl. Tr.*

Vib. *ff*

Perc.

Hp. *gliss.*

**C**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Kb. *f*

39 rit. ♩ = 90

**Instrument List:**  
Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Klar.1, Klar.2, B.-Klar., Fag.1, Fag.2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tr. 1, Tr. 2, Pos. 1, Pos. 2, Tuba, Timp., Mar., Vib., Perc., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.

**Dynamic Markings:** *f*, *p*, *ff*

**Tempo:** ♩ = 90

**Performance Indications:** *rit.*, accents, slurs, triplets, *8va*

43

Picc. *ff* *sfz* *sfz*

Fl.1 *ff* *sfz* *sfz*

Fl.2 *ff* *sfz* *sfz*

Ob.1 *ff* *sfz* *sfz*

Ob.2 *ff* *sfz* *sfz*

Klar.1 *ff* *sfz* *sfz*

Klar.2 *ff* *sfz* *sfz*

B.-Klar. *ff* *sfz* *sfz*

Fag.1 *ff* *sfz* *sfz*

Fag.2 *ff* *sfz* *sfz*

Hn. 1 *ff* *sfz* *sfz*

Hn. 2 *ff* *sfz* *sfz*

Hn. 3 *ff* *sfz* *sfz*

Hn. 4 *ff* *sfz* *sfz*

Tr. 1 *ff* *sfz* *sfz*

Tr. 2 *ff* *sfz* *sfz*

Pos. 1 *ff* *sfz* *sfz*

Pos. 2 *ff* *sfz* *sfz*

Tuba *ff* *sfz* *sfz*

Timp. *f molto* Holz

Mar. *ff* *Gr. Trommel*

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

♩ = 80

46

Picc. *ff* 3

Fl.1 *ff* 3

Fl.2 *ff* 3

Ob.1 *ff* 3

Ob.2 *ff* 3

Klar.1 *ff* 3

Klar.2 *ff* 3

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1 *ff* gliss.

Hn. 2 *ff* gliss.

Hn. 3 *ff* gliss.

Hn. 4 *ff* gliss.

Tr. 1 *ff* gliss.

Tr. 2 *ff* gliss.

Pos. 1 *ff* gliss.

Pos. 2 *ff* gliss.

Tuba *ff* gliss.

Timp.

Mar. *f molto*

Vib. *pp* Gr. Tr., am Rande, weich

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 80

50

**Instrument List:**

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Klar. 1
- Klar. 2
- B.-Klar.
- Fag. 1
- Fag. 2
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Hn. 4
- Tr. 1
- Tr. 2
- Pos. 1
- Pos. 2
- Tuba
- Timp.
- Mar.
- Vib.
- Perc.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.

**Key Performance Instructions:**

- mehr Luft als Ton* (more air than tone)
- ppp* (pianississimo)
- poco meno* (a little less)
- allmählich zur Mitte (trocken)* (gradually to the middle, dry)
- trocken (abd.)* (dry, ending)
- Dämpfer solo* (mute solo)
- pizz* (pizzicato)
- arco* (arco)



54

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib. *simile*

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

58

Picc.

Fl.1 *pp*

Fl.2

Ob.1 *pp*

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1 *pp*

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib. *trocken* *sim.*

Perc.

Hp.

Vln. I *p* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *Dämpf. ab*

Vln. II *p* *pizz* *arco* *3* *pizz* *arco* *3* *pizz* *Dämpf. ab*

Vla. *p* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *Dämpf. ab*

Vc. *p* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *Dämpf. ab*

Kb. *p*

61

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

This musical score page, numbered 15, begins at measure 61. It features a variety of instruments: Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoons (1 and 2), Horns (1-4), Trumpets (1 and 2), Positively (1 and 2), Tuba, Timpani, Maracas, Vibraphone, Percussion, Harp, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds, specifically Piccolo, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, and Harp, play a prominent role with triplet patterns. The strings (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) also feature triplet patterns. The percussion section includes Vibraphone and Percussion. The Horns, Bassoons, and Trumpets have dynamic markings of *mf*. The score is written in a standard musical notation with multiple staves for each instrument.

**D**

Picc. *a tpo.*

Fl. 1 *p a tpo. f*

Fl. 2 *p a tpo. f*

Ob. 1 *p a tpo. f*

Ob. 2 *a tpo. f*

Klar. 1 *a tpo. f*

Klar. 2 *a tpo. f*

B.-Klar. *a tpo. f*

Fag. 1 *p a tpo. f*

Fag. 2 *a tpo. f*

Hn. 1 *Dämpf. ab! a tpo.*

Hn. 2 *Dämpf. ab! a tpo.*

Hn. 3 *Dämpf. ab! a tpo.*

Hn. 4 *Dämpf. ab! a tpo.*

Tr. 1 *a tpo. f*

Tr. 2 *a tpo. f*

Pos. 1 *a tpo. f 3*

Pos. 2 *a tpo. f 3*

Tuba

Timp.

Mar. *a tpo. f*

Vib.

Perc.

Hp. *a tpo.*

**D**

Vln. I *tutti arco pizz arco a tpo. pizz arco f*

Vln. II *tutti pizz arco 3 a tpo. f*

Vla. *tutti pizz arco 3 a tpo. f*

Vc. *pizz tutti arco pizz a tpo. arco f*

Kb. *a tpo. f*

68

Picc. Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 Klar.1 Klar.2 B.-Klar. Fag.1 Fag.2 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tr. 1 Tr. 2 Pos. 1 Pos. 2 Tuba Timp. Mar. Vib. Perc. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

*molto f* *molto f* *molto f* *molto f* *f* *f* *f* *f* *f* *gliss.* *gliss.* *f* *Amboss abdämpf.* *f* *Plattenglocke abdämpf.* *f* *stop!* *stop!* *stop!* *stop!* *stop!*

E

71

Picc. *f* 5

Fl.1 *f* 5

Fl.2 *f* 5

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Klar.1 *f* gliss.

Klar.2 *f* gliss.

B.-Klar. *f*

Fag.1 *f*

Fag.2 *f*

Hn. 1 3 3

Hn. 2 5 5

Hn. 3 3 3

Hn. 4 5 5

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar. *mf* 3 3 3

Vib.

Perc. *f* Peitsche *mf* Peitsche

Hp.

E

Vln. I *pizz* *sfz*

Vln. II *pizz* *sfz*

Vla. *pizz* *sfz*

Vc. *pizz* *sfz*

Kb. *pizz* *sfz*

75 **F**

Picc. Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 Klar.1 Klar.2 B.-Klar. Fag.1 Fag.2 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tr. 1 Tr. 2 Pos. 1 Pos. 2 Tuba Timp. Mar. Vib. Perc. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

*Ratsche, scharf klingend*  
**f**

*gliss.*

**F**

78 **G** **H**

Picc. *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Klar.1 *f*

Klar.2 *f*

B.-Klar. *f*

Fag.1

Fag.2

Hn. 1 *sfz* *gliss.*

Hn. 2 *sfz* *gliss.*

Hn. 3 *sfz* *gliss.*

Hn. 4 *sfz* *gliss.*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Tuba

Timp. *gliss.*

Mar.

Vib. *Vib.!*

Perc.

Hp.

**G** **H**

Vln. I *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vla. *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Kb. *f* *arco*



80

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Metallteile (evtl. große Kuhgl., ungestimmt, gedämpft)

*ff*

*ff*

*ff*

82 I

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp. *Holz* *f*

Mar. *3 Holzbl. tief* *f* *Crash-B.*

Vib. *sempr. Hämmer* *f*

Perc. *f*

Hp.

Vln. I *Bogen immer auf den S. lassen, rauh non div.* *f* *non div.*

Vln. II *Bogen immer auf den S. lassen, rauh non div.* *f* *non div.*

Vla. *Bogen immer auf den S. lassen, rauh non div.* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

J

86

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*ff* *non arp.*

J

J

90

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

**K**

**L**

*f*

*8<sup>va</sup>*

94 25

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

98

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

B.-Klar.

Fag. 1

Fag. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

102

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

B.-Klar.

Fag. 1

Fag. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff* *non arp.*

*pizz*

*arco*





110

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

114 **O**

**P**

The musical score on page 30 is divided into two systems. The first system (measures 1-4) includes the following instruments: Piccolo, Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), Clarinet 1 (Klar.1), Clarinet 2 (Klar.2), Bass Clarinet (B.-Klar.), Bassoon 1 (Fag.1), Bassoon 2 (Fag.2), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Horn 3 (Hn.3), Horn 4 (Hn.4), Trumpet 1 (Tr.1), Trumpet 2 (Tr.2), Positively 1 (Pos.1), Positively 2 (Pos.2), Tuba, Timpani (Timp.), Maracas (Mar.), Vibraphone (Vib.), and Percussion (Perc.). The second system (measures 5-8) includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'arco' and 'pizz'. The page is numbered 114 and contains two rehearsal marks, 'O' and 'P'.

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Timp.

Mar. *Crash-Becken*

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Kb. *arco*

122

Picc. *p*

Fl.1 *p*

Fl.2 *p*

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

B.-Klar.

Fag.1

Fag.2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Pos. 1

Pos. 2

Tuba *p*

Timp.

Mar.

Vib.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

128 **Q**

Picc. *ff*

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob.1 *ff*

Ob.2 *ff*

Klar.1 *ff*

Klar.2 *ff*

B.-Klar. *ff*

Fag.1 *ff*

Fag.2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Mar. *ff* *Becken, tief* *sf*

Vib. *ff* *Ratsche, groß*

Perc. *ff* *Crash-B.* *sf*

Hp. *ff*

♩ = 120 **Q**

Vln. I *pizz* *ff* *arco* *3* *pizz*

Vln. II *pizz* *ff* *arco* *3* *pizz*

Vla. *pizz* *ff* *arco* *3* *pizz*

Vc. *pizz* *ff* *arco* *3* *pizz*

Kb. *pizz* *ff* *arco* *3* *pizz*