Kaya

für zwei Gitarren (1992)

Il-Ryun Chung

Zeichenerklärung

z.B ① b — perkussiver Klang, durch abdämpfen der Saite

Schlag auf die Zarge, ohne Nägel / mit Nägel

Schlag auf die Decke

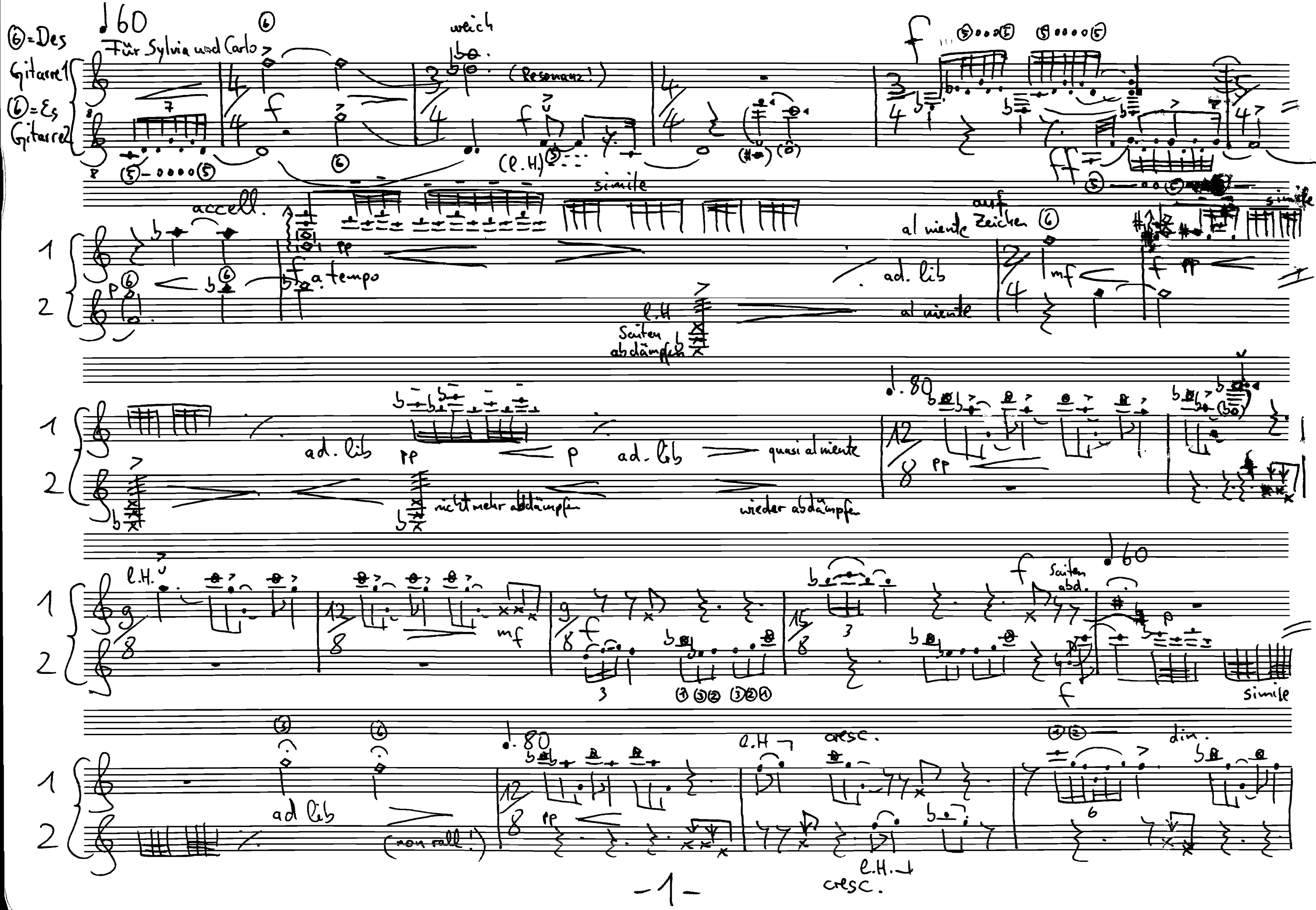
z.B Tom links

v/n aufschlagen / abziehen

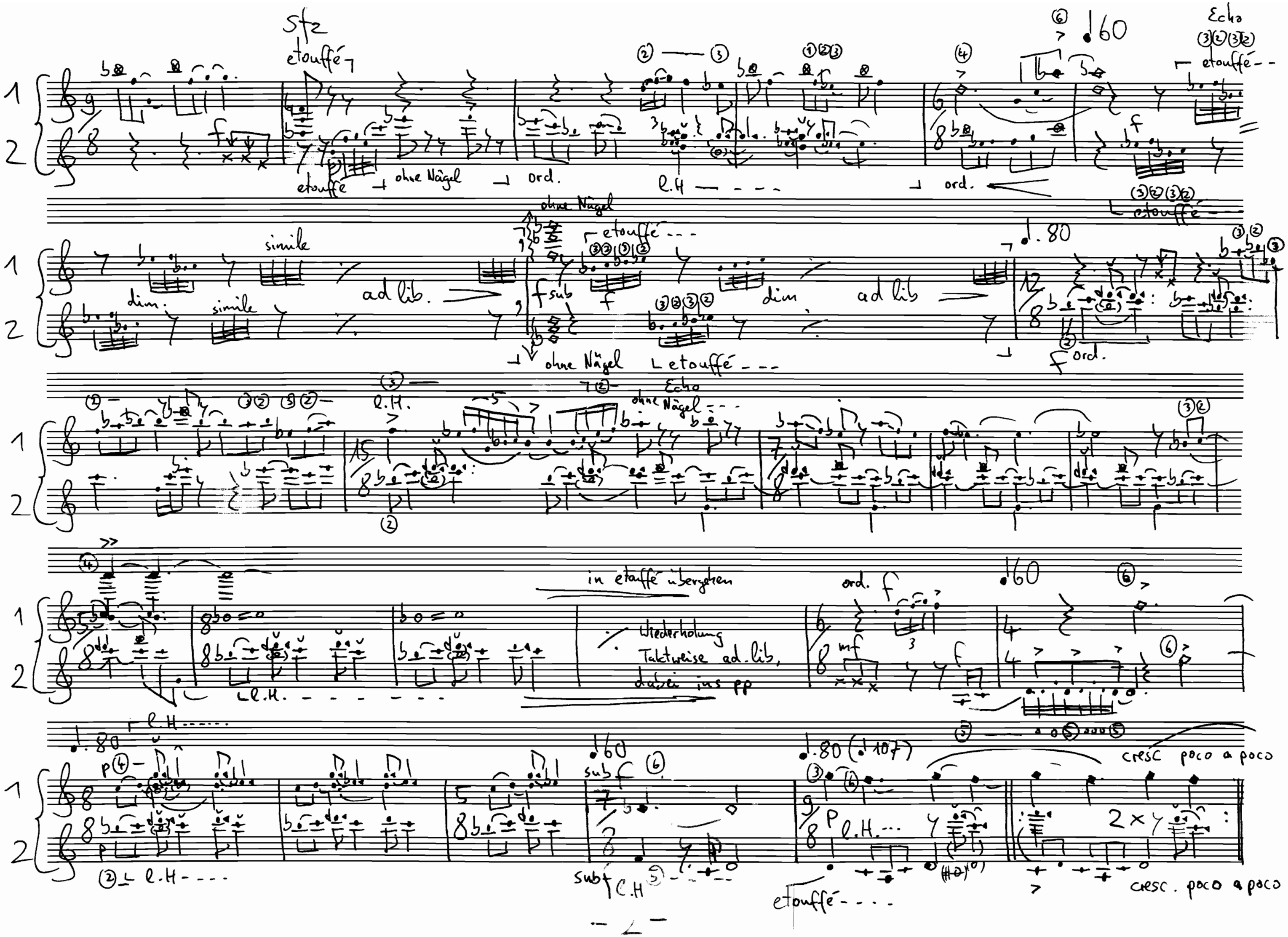
♭/♯ Vierteltonerniedrigung / -erhöhung

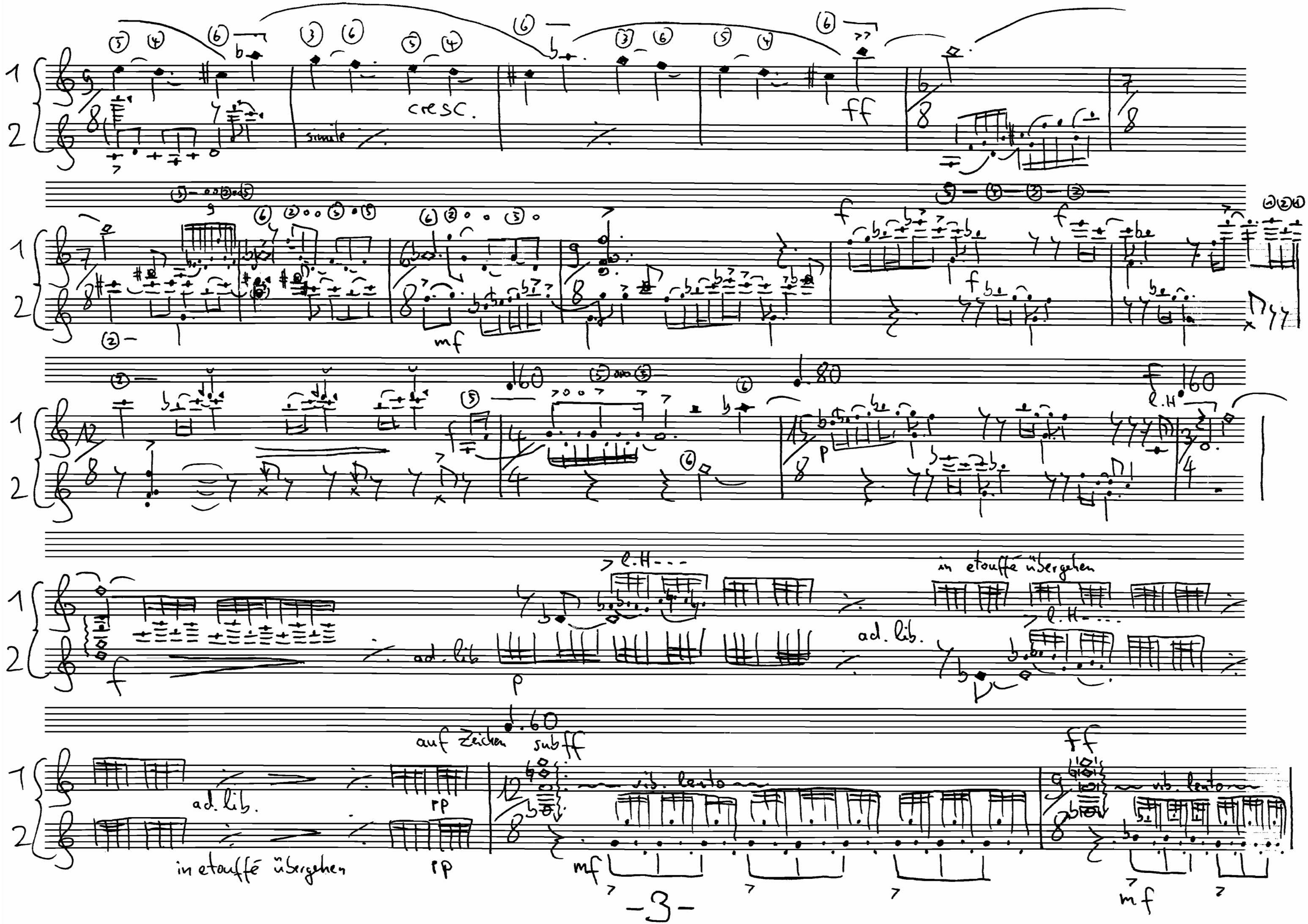
z.B Ton durch verziehen erhöhen — wieder entspannen

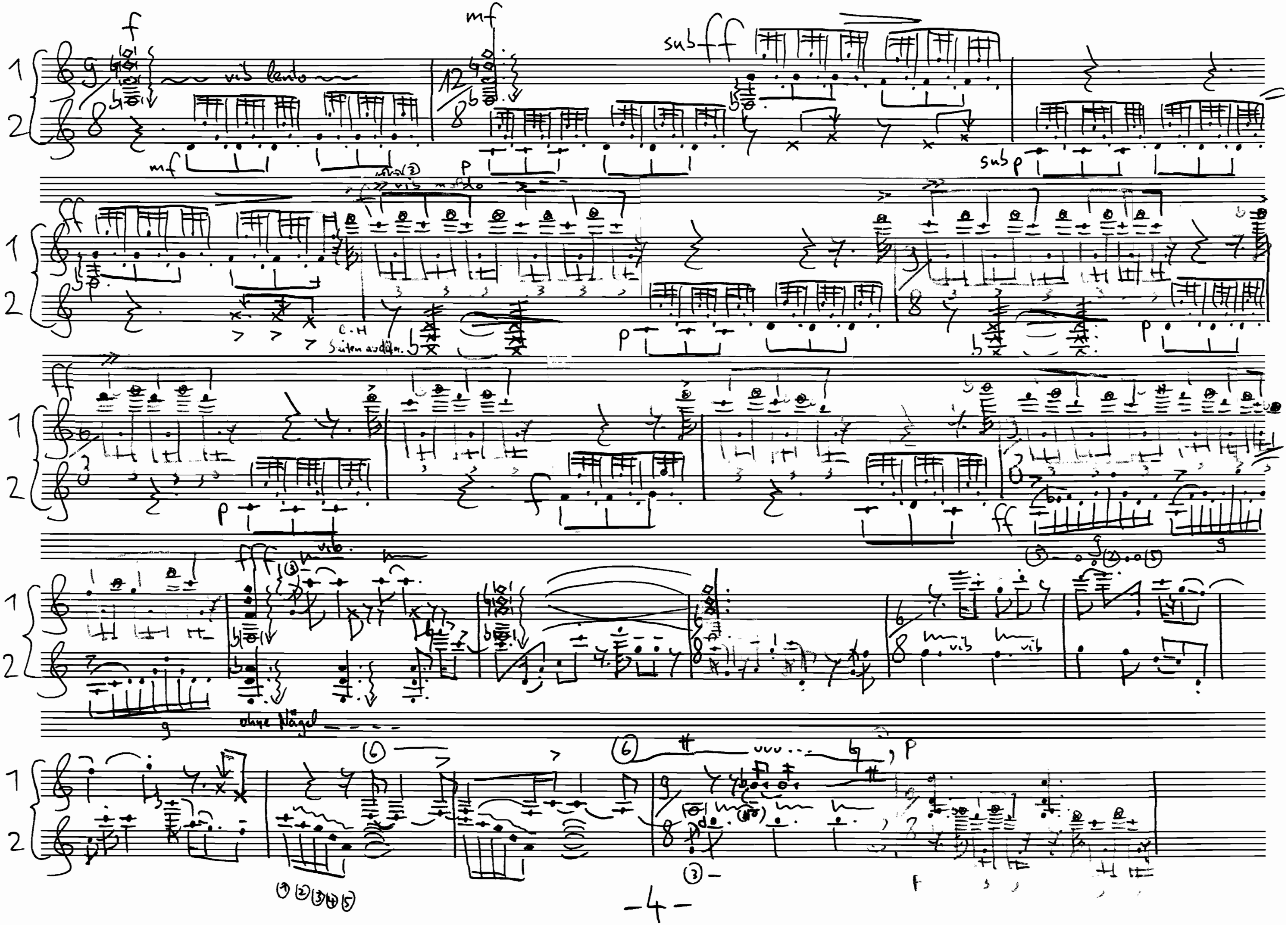
l.H alleine mit linker Hand spielen

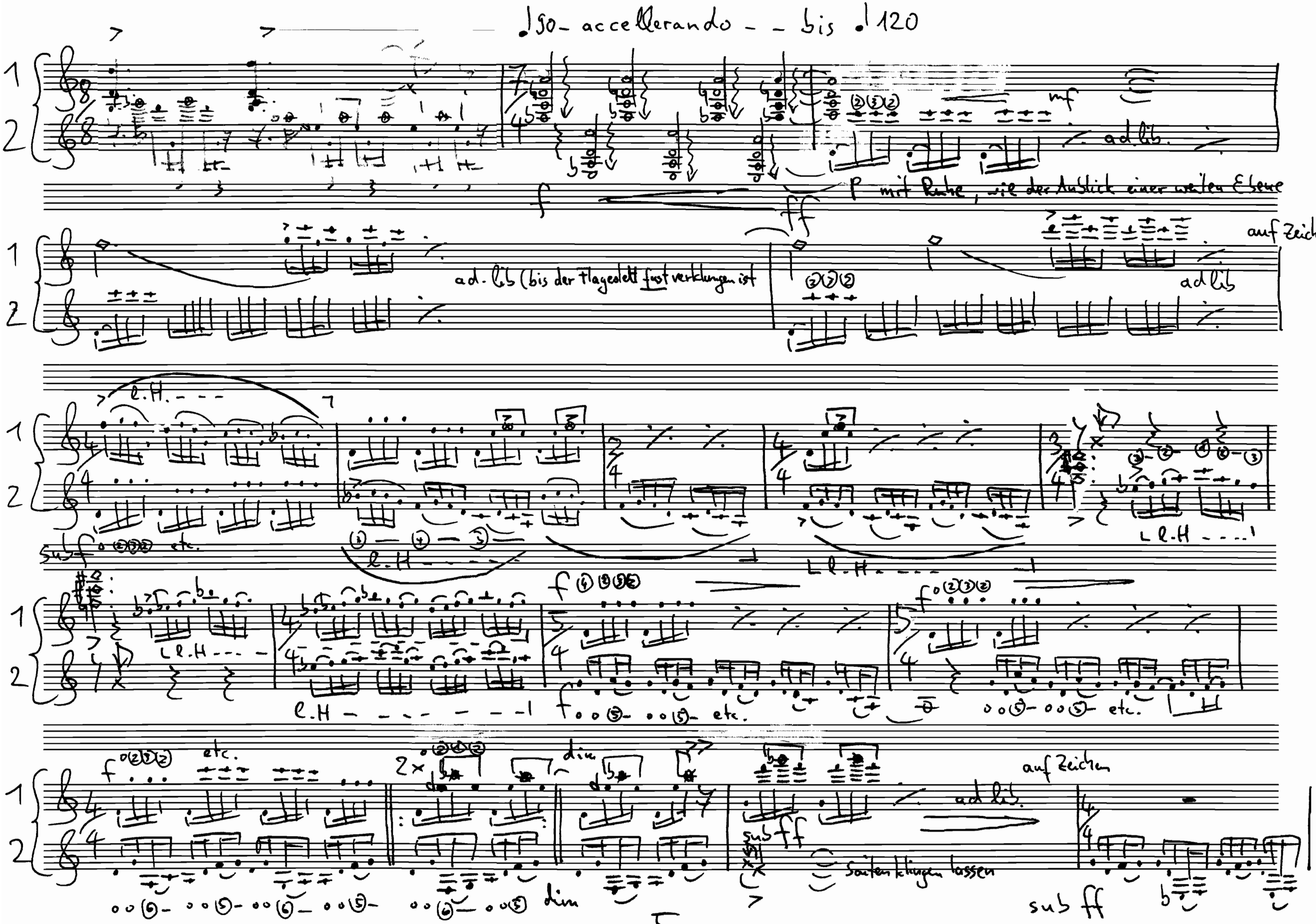


⑥=Des Gitarre1
⑥=Es Gitarre2
Für Sylvia und Carlo
weich
(Resonanz!)
(l.H.)
accell.
simile
a tempo
al niente
auf Zeichen ⑥
ad. lib
al niente
l.H.
Saiten abdämpfen
ad. lib
nicht mehr abdämpfen
ad. lib
quasi al niente
wieder abdämpfen
l.H.
Saiten abd.
simile
ad lib
(non rall!)
l.H.
cresc.
dim.
l.H.
cresc.


Sfz
etouffé
ohne Nägel
ord.
l.H
Echo
etouffé
simile
dim.
ad lib.
f sub
dim
ad lib
ord.
l.H.
Echo
ohne Nägel
in etouffé übergehen
Wiederholung
Taktweise ad. lib.
dabei ins pp
ord.
mf
cresc poco a poco
sub f
l.H
etouffé
cresc. poco a poco


cresc.
simile
ff
mf
f
l.H.
p
ad. lib.
in etouffé übergehen
auf Zeichen
subff
rp
vib. lento
mf


vib lento
vib molto
C-H
Saiten abdämpfen
ohne Nägel


♩90 – accellerando – – bis ♩120
mf
ad lib.
f
ff
p mit Ruhe, wie der Anblick einer weiten Ebene
ad. lib (bis der Flageolett fast verklungen ist
auf Zeichen
ad lib
l.H.
sub f
etc.
l.H
f
f
etc.
f
etc.
dim
auf Zeichen
ad lib.
sub ff
Saiten klingen lassen
dim
sub ff

f

auf Zeichen

ad lib.

(kürzer als vorher)

Saiten klingen lassen

auf Zeichen

ad lib.

(wieder kürzer)

ff

2x

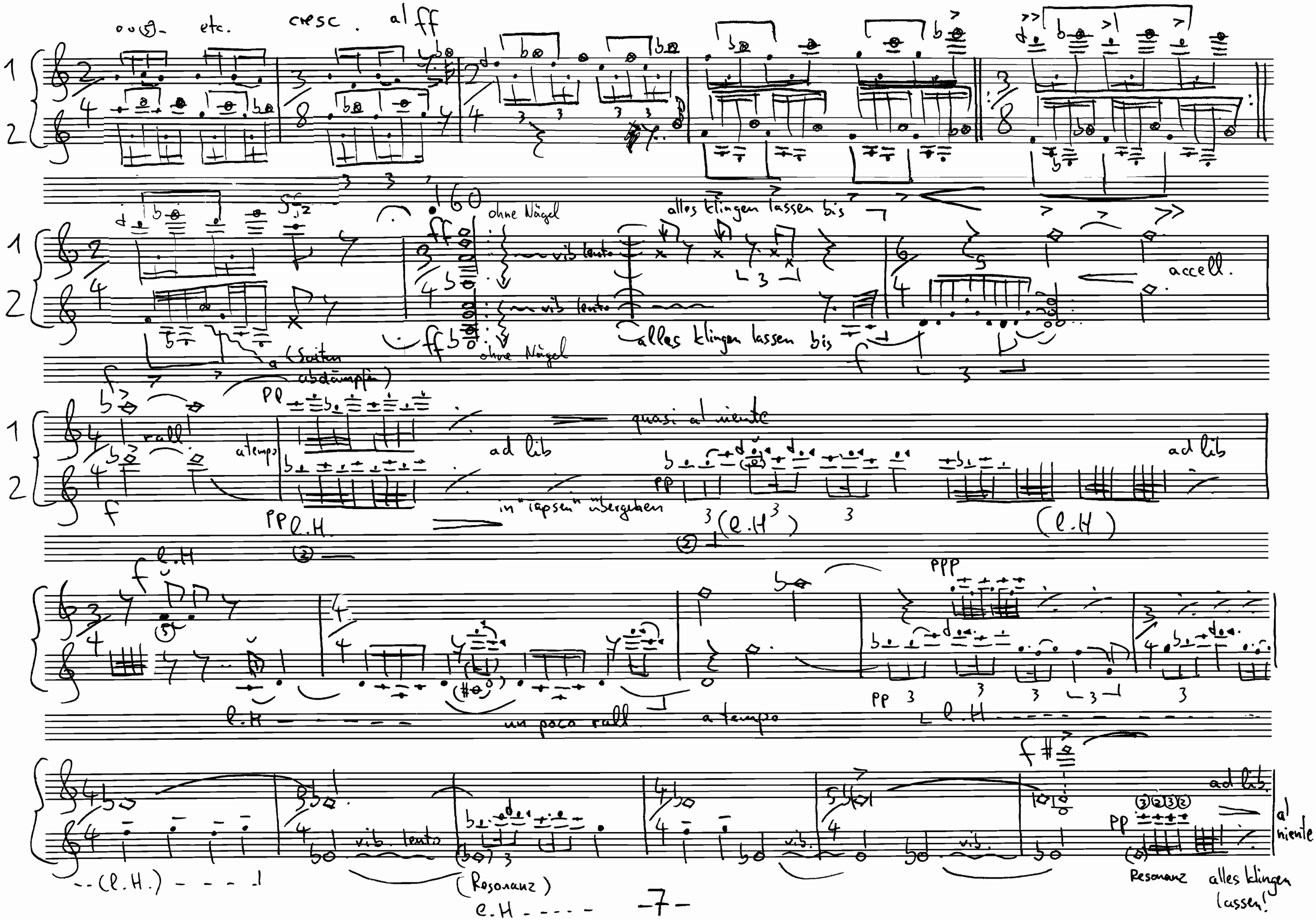
auf Zeichen

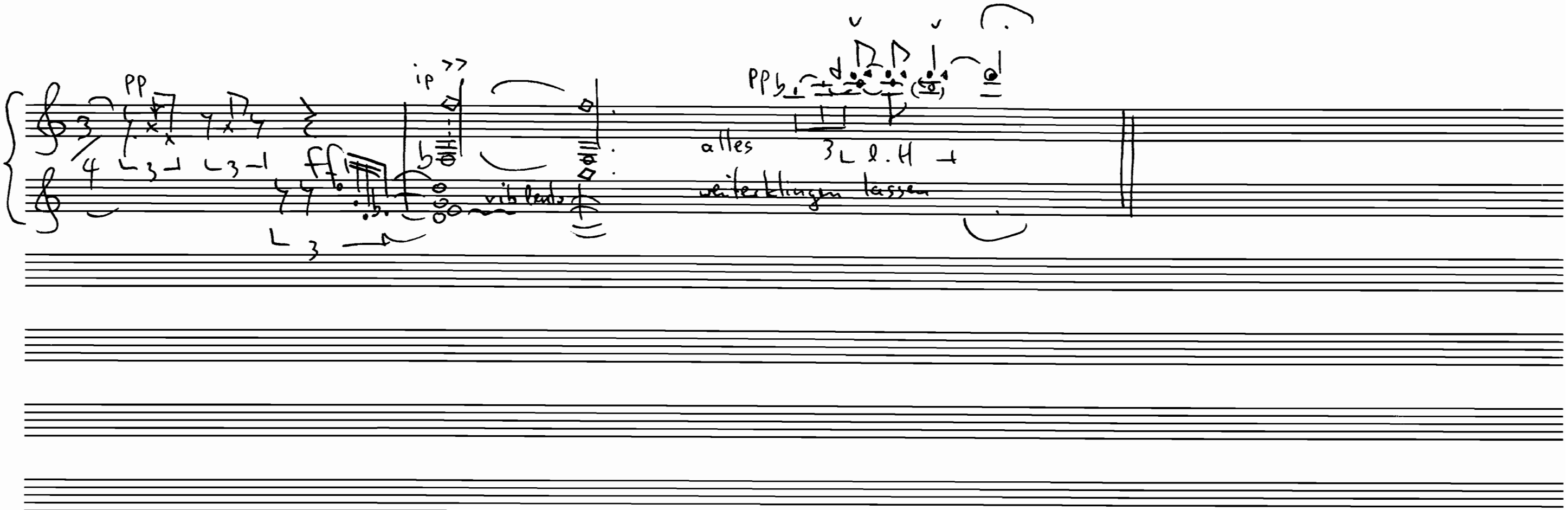
(2.)

2x

sub ff

f


etc.
cresc.
al ff
ohne Nägel
alles klingen lassen bis
vib lento
accell.
(Saiten abdämpfen)
rall
a tempo
ad lib
quasi al niente
in "lapsen" übergehen
l.H
un poco rall
a tempo
vib. lento
(Resonanz)
al niente
alles klingen lassen!


pp
ip
ff
vib lento
alles
weiterklingen lassen
l.H